



Intervista sulla multimedialità a Renato Parascandolo

a cura di Teodosio Orlando

1) Teo Orlando : Mi piacerebbe cominciare questa conversazione con una definizione del concetto

Renato Parascandolo : Comunemente viene definita multimediale un prodotto di cui si avvale più di un mezzo di comunicazione (ad esempio, il video, la grafica, il suono, ecc.).

2) Teo Orlando : Alle due accezioni ricordate prima, Lei ha contrapposto una terza, che potremmo

Renato Parascandolo : Nel processo centripeto *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*

Ecco un esempio: un telespettatore vede un programma di filosofia, su Rai Tre, nel corso del quale c'è u

Ecco come funziona quella che io chiamo “giostra intermediale”: un carosello imperniato sui contenuti co

3) Teo Orlando : Il primo risultato tangibile della multimedialità è stata l' *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*

Renato Parascandolo : Potremmo dire che alla base della *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche* si discende

Quindi la prima intuizione da cui è nata l'Enciclopedia è stata quella di far dialogare alta cultura e mezzi

La televisione, diffondendo notizie, informazioni e conoscenze, ha conseguito in passato eccellenti risultati

La seconda intuizione è stata quella di concepire ogni pezzo del lavoro, ma nel senso del lego piuttosto che

Questa è stata la seconda intuizione: non ho pensato a un "enciclopedia" ma a una *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*

Il vantaggio che ne deriva è che, partendo ogni volta da una maggiore, in altre parole, dai contenuti, io non ho m

Torna utile qui l'esempio *medium* analogico come il cinema *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*

L' *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche* è una creazione di nuovi linguaggi

Noi abbiamo avuto il tempo di sperimentare, di commettere errori e di porvi rimedio. Soprattutto abbiamo

4) Teo Orlando : Riprendiamo un attimo la proiezione della mappa delle *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*

Renato Parascandolo : Sicuramente nel passaggio dalla riproducibilità tecnica alla riproducibilità digit

5) Teo Orlando : C'è comunque un contenuto pedagogico nell'Enciclopedia Multimediale delle S

Renato Parascandolo : Io a questo punto non parlerei più di televisione, ma parlerei di media in genera

Tuttavia, io credo che bisognerebbe evitare due pericoli dell'uso dei nuovi

Il primo è quello di considerare questi media alternativi alla didattica in aula. È una tentazione molto forte

Il secondo errore è quello di pensare di poter rimpiazzare la didattica, non per sostituirne il sistema, sostit

6) Teo Orlando : Riprendiamo l'argomento del rapporto tra filosofia e televisione: si può evidenz

Renato Parascandolo : Prima di tutto facciamo *Storia e filosofia dell'epistemologia e della filosofia della scienza*

Renato Parascandolo : Popper ha ragione quando sostiene il problema della veridicità, di professione, di